

# Модельный ряд

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВИНКИ

## CANON CINEMA EOS C300

Любовь не с  
первого взгляда

**Автор:** Сергей Акопов,  
оператор-постановщик, R.G.C.

**П**очему любовь случилась не с первого взгляда, спросите вы. Охотно отвечу, но уверен, по мере прочтения статьи вы получите ответ на этот вопрос. Но обо всем по порядку. Мое знакомство с семейством камер Canon EOS Cinema состоялось весной 2012 года. На первую презентацию камеры C300 в России меня пригласил менеджер компании Canon Константин Ванаг, который ведет это направление. Осенью того же года я приобрел в личное пользование модель C300. На тот момент в моем арсенале уже

имелось четыре объектива Canon с узлом крепления EF. За более чем двадцатилетнюю деятельность в кинематографе мне довелось работать с разнообразными камерами: Sony Cine Alta, Panasonic AJ-HDX900, Red, Alexa и другими. Поэтому было с чем сравнить. Первое впечатление — любопытно!

### Что бросилось в глаза

Во-первых, приятно удивил заявленный диапазон чувствительности ISO 320...20000 при базовом значении 850.

Во-вторых, порадовал монитор с функцией Mirror (зеркало), положение которого можно менять в различных направлениях и фиксировать в нескольких точках в зависимости от конфигурации камеры. В-третьих, имеющаяся функция Log Gamma значительно расширяет динамический диапазон камеры, до 800% (примерно до 12 каналов). И все это в компактном корпусе. Такие особенности и их сочетание я активно использовал в нескольких своих работах, снятых на камеру C300.

### Первый опыт

Впервые камеру C300 я использовал в работе над телевизионным фильмом "Марш-бросок 2" при съемке слабоосвещенных объектов, в салонах машин и труднодоступных точках, а также как дополнительную камеру при съемке трюков. При работе в разных автомобилях меня выручала компактность камеры. Используя разные объективы, в том числе и длиннофокусные, я имел возможность снимать не только общие и средние планы, но и достаточно крупные, и даже детали, находясь при этом в одной точке автомобиля. Мне не нужно было изыскивать новые положения для камеры. Оптика использовалась в основном с узлом крепления EF, и объективы Canon с функцией IS (внутренняя система стабилизации изображения) здорово выручали. Небольшие габариты и масса камеры давали мне возможность устанавливать ее для съемки с высокой точки (например, на горе) довольно оперативно.

продукта, дали мне возможность использовать C300 как дополнительную камеру при съемке трюков и взрывов. Ее легко замаскировать под любой куст, и работать она может автономно, без оператора (имеется беспроводное дистанционное управление).

### Оптика

У меня была камера с креплением EF, что давало мне возможность устанавливать широкий набор оптики Canon. В комплект входило три вариообъектива: 10–22 мм, 24–70 мм и 70–300 мм. Таким образом, я закрывал практически весь требуемый диапазон фокусных расстояний, правда, немного жертвуя светосилой. Хотя при съемке на природе с этим проблем, как вы понимаете, не было. При ярком освещении использовались встроенные нейтрально-серые фильтры, которых в камере целых три. Этого вполне достаточно, чтобы при съемке на природе выйти на нормальное значение диафрагмы, не уменьшая значения



### Чувствительность и динамический диапазон

Был у нас объект съемки под названием "Заброшенная ТЭЦ". Весьма выразительный, но достаточно непростой по световому решению. Было много проходов и действий в слабоосвещенных тоннелях и развалинах. И опять мне пригодилась C300. Некоторые проходы я снимал в условиях естественного освещения, иногда с минимальной подсветкой от камеры. Здесь мне помогла высокая чувствительность C300 и широкий динамический диапазон. Небольшие размеры съемочного аппарата, обеспечивающего качество картинки, достаточное для телевизионного

номинальной чувствительности в 850 ISO. В интерьерах при недостатке освещения я слегка поднимал ISO, до 1200 единиц. Приведу такой пример. После съемки общего плана сцены (так называемого мастер-плана) мне понадобилось быстро, не слезая с крыши водонапорной башни, снять укрупнение к сцене. Причем стало быстро темнеть, вариообъектив 70–300 мм остался внизу (изначально эта съемка не планировалась), а спускаться вниз и затем подниматься — время немалое. Хорошо, что рядом оказался фотограф картины с камерой Canon Mark II и объективом 70–200 мм. Он меня здорово выручил. Узел крепления EF сделал C300 универсальным инструментом.



### Сергей Владимирович Акопов

Сергей Владимирович Акопов. Родился 8 апреля 1968 года в Москве. В 1986–1988 годах проходил службу в армии. В 1993 году окончил операторский факультет ВГИКа, мастерская Вадима Юсова. С 1992 года работает в кино как оператор-постановщик. Член Гильдии кинооператоров России (R.G.C.). С марта 2002 года член Союза кинематографистов России.

### Фильмография

- 2013 "Марш-бросок 2" (в производстве)
- 2013 "Апофигей"
- 2012 "Преступление по наследству"
- 2011 "Опять Новый!"
- 2011 "Измена"
- 2011 "Дальнобойщики-3"
- 2010 "Москва, я люблю тебя!" (киноальманах)
- 2010 "Валерик"
- 2010 "Настоящая жизнь"
- 2010 "Влюблен и безоружен"
- 2010 "Была любовь"
- 2010 "Богатая Маша"
- 2010 "Алиби на двоих" (фильм 11-й, 12-й)
- 2009 "Семь жен одного холостяка"
- 2009 "Личное дело капитана Рюмина"
- 2008 "Мой осенний блюз"
- 2008 "Мальтийский крест"
- 2008 "Жаркий лед"
- 2007 "Поцелуй падших ангелов"
- 2007 "Мымра"
- 2005 "Продается детектор лжи"
- 2005 "Оперативный псевдоним 2. Код возвращения"
- 2004 "Сармат"
- 2004 "Искушение Титаника"
- 2003 "Оперативный псевдоним"
- 2002 "За кулисами"
- 2001 "Прокрустово ложе" (Patul lui Procust)
- 2001 "Двенадцатая осень"
- 1995 "Не казните моего убийцу"
- 1993 "Паула"

### Меню камеры

Немного о меню камеры. Оно вполне удобное и не вызвало затруднений при обращении к нему. Ушло некоторое время на привыкание, и все в порядке. Порадовала функция включения контрольного осциллографа и вектроскопа, выведенная на "горячую" кнопку слева на корпусе



на средних и крупных планах вполне "киношное", есть, как говорится, "воздух". Слегка удивило отсутствие в базовой комплектации хоть какого-нибудь микрофона. Есть два гнезда XLR, что дает возможность записи двух отдельных звуковых каналов. Регулировка звука удобно выведена на корпус и легко осуществляется. Это, конечно, здорово, но хотелось бы иметь накамерный микрофон.

## Запись

В обоих проектах запись велась на встроенные карточки формата CF. Камера поддерживает карты 64 ГБ (проверено на практике), говорят, что и 128 ГБ тоже, но я лично не пробовал. Продолжительность записи в формате 25P на карточку 64 ГБ составляет примерно 84 минуты. Карточки нужны со скоростью записи не ниже 400x, такие далеко не в каждом киоске купишь.

## Климатические условия

Во время этих съемок столкнуться с особенно жесткими погодными условиями не довелось. Во время съемок в подземелье была повышенная влажность, а при работе на натуре температура опустилась примерно до минус 15...20 градусов, что никак отрицательно не отразилось на работе камеры. Все мои съемки были ограничены автомобильными

переездами. Надо заметить, что комплект камеры со сменными объективами, штативом, светильниками и звуковым оборудованием легко умещался в багажнике автомобиля.

камеры. Добавила комфорта при работе удобная подключаемая в меню функция смены носителя записи (с одной CF-карты на другую) прямо во время съемки без остановки записи. Подключаемая функция Log Gamma очень полезная, но надо не забывать изменить настройки накамерного монитора, чтобы видеть реальное изображение. Если этого не сделать, изображение в мониторе кажется темноватым и возникает желание открыть диафрагму побольше.

## Недостатки

Держать камеру в руках без специальных ригов не очень удобно, особенно это касается управления фокусом. Камера тут же пытается перевернуться.

Предположу, что производитель, думая об эргономике, в первую очередь предусмотрел съемку со штатива. Но так называемый обвес, во-первых, не всегда возможен, во-вторых, не всегда желателен. Это, пожалуй, самый большой минус этой камеры.

## Фильм-портрет, или Второе знакомство

Теперь хочу поделиться некоторыми впечатлениями от следующей встречи с C300. Это случилось на съемках фильма-портрета об одном известном человеке. В дополнение к упомянутой выше линейке оптики я использовал для съемок интервью еще два дискретных объектива: Canon CN-E 50 mm T1.3 LF и CN-E 85 mm T1.3LF (значение диафрагмы 1:1,3), что вполне себя оправдало. Изображение человека

## Питание

Хотелось бы сказать несколько теплых слов о питании камеры. Благодаря небольшому потреблению энергии камерой одного большого аккумулятора хватало практически на весь съемочный день. Второй, как правило, лежал в резерве. Это обстоятельство вселяло уверенность и спокойствие во время работы.

## "Я это все смонтирую легко!"

Еще один пример из практики. Во время съемок телефильма "Марш-бросок 2" падения каскадера с моста снимали тремя большими камерами. Согласовали с постановщиком трюков расстановку камер, и каскадеры пошли готовиться к прыжкам. Я тем временем решил пристроить автономно C300 рядом с местом прихода каскадера и не успел предупредить постановщика трюков об этом. После полета каскадера мы посмотрели материал со всех камер и поняли, что трюк снят с первого дубля, режиссер сказал: "Я это все смонтирую легко!" Нас здорово выручил нижний ракурс с C300.

## Резюме

В заключение хочу отметить, что остаюсь вполне доволен камерой C300, несмотря на некоторые неудобства, которые были устранены разработчиками в последующих моделях — C100 и C500. Я достаточно активно использую C300 для своих работ и охотно даю пользоваться своим коллегам. Считаю, что этот аппарат хорошо подходит для съемок не только документальных картин, но и вполне приемлем для съемок телевизионных фильмов и сериалов. ☑

Приятно удивил заявленный диапазон чувствительности ISO 320...20000

